

Beste kunstliefhebbers,

Ik ben vereerd dat ik de expositie van deze twee gepassioneerde kunstenaars mag openen. Elsbeth ken ik uit de grafiekwereld, ik ontmoette haar voor het eerst op Art Twente in Enschede, daar had ze een solopresentatie nadat ze een belangrijke Overijsselse prijs voor grafiek had gewonnen. Met het werk van Mirjan maakte ik onlangs kennis.

Beide kunstenaars laten zich in hun werk zichtbaar inspireren door de natuur. Elsbeth laat dit in haar grafisch werk rechtstreeks aan ons zien via realistisch uitgewerkte afbeeldingen. We zien landschappen, bomengroepen, grassen, vogels in hun natuurlijke habitat.

Mirjan laat in haar ruimtelijke werken een andere werkelijkheid zien. Haar werk bestaat uit organische vormen die we op de een of andere manier lijken te herkennen. Haar beelden roepen poëtische associaties op. Kijk bijvoorbeeld naar het werk Fly. De glad geschaafde houten sokkel van het beeld staat er verstild bij, door zijn aardse vorm lijkt hij op de juiste plek te staan. Bovenop de sokkel zien we een fragiel beeldje in een royaal uitgestrekte horizontale houding. Het zou een vogel kunnen zijn, zonet geland om even bij te komen. Het zou ook een gevleugeld zaadje kunnen zijn, neergedwarreld en zojuist terechtgekomen op deze plek. We zien niet direct een eenduidige verwijzing naar een bepaalde vogel of een zaadje, maar de voorstelling wakkert wel onze nieuwsgierigheid aan. Het laat onze verbeelding vliegen en in beweging komen, voor even komen we los van onszelf.

Mirjan werkt met diverse materialen: hout, metaal, gips en karton. Ze weet harde en zachte materialen op een spannende manier met elkaar te combineren en te mixen. Als we naar het werk Toetje kijken dat in de vensterbank staat, dan zien we dat Mirjan in dit beeld twee materialen heeft verwerkt, karton en staal, materialen die je niet direct in een beeld verwacht. De eigenschap van staal is hard en tamelijk onvergankelijk, dit in tegenstelling tot het gebruik van ribkarton. Wat vertelt het beeld ons, wat zien we als we naar de vorm kijken en het materiaal analyseren? Wat als eerste opvalt zijn de cirkelvormige lagen ribkarton in stapeltjes opgebouwd tot een stevige toren. De top is afgedekt met een kapje van staal. Voor het merendeel is dit beeld opgebouwd uit karton, het hoedje van staal is maar een kleine toevoeging, het lijkt bescherming te willen bieden. Het roept de herinnering op aan een hooiberg, de kap van een hooiberg biedt bescherming tegen regen, granen en hooi blijven zodoende mooi droog bewaard. Er zijn ook verwijzingen te vinden naar een Afrikaans huis, een molen zonder wieken, een bijenkorf .....Door vrij te associëren ontstaat het gevoel dat je het beeld begrijpt, dat je het kent.

Elsbeth maakt lino'sneden, in de grafiekwereld noemt men dit hoogdruk. Op een plaat linoleum wordt spiegelbeeldig een tekening aangebracht, daarna wordt alles rondom het ontwerp weggesneden. Wat overblijft is de tekening die met drukinkt wordt ingerold om daarna met behulp van een pers op papier te worden afgedrukt. Van een lino'snede kunnen meerdere afdrucken worden gemaakt. Elsbeth beheerst de lino'snede tot in de puntjes. Ze drukt overwegend met zwarte inkten zodat alle grafische lijnen en vlakken het sterkst tot uitdrukking komen.

De onderwerpen van Elsbeth komen uit de natuur, natuur die vol zit met beweging en groeiprocessen. Al deze aspecten van een levendige natuur vinden we terug in het werk; zwiepende takken, sprietige grassoorten, boomstammetjes, planten. Elsbeth bekijkt het en zet het om in een grafisch spel van lijnen en vlakken. Ze houdt van grote formaten, die mooi aansluiten bij haar onderwerpen. Afbeeldingen van een bos lijken door de monumentale benadering de afmeting te krijgen van een heus bos. Naast haar passie van het uitwerken van landschappen laat Elsbeth nog een andere interesse zien, in die werken zoomt ze in op vormen uit de natuur en vergroot ze kleine details uit. Een groeiende plant, een bloeiende kersentak, een steen, een veer van vogel, ze worden geïsoleerd en uit hun oorspronkelijke omgeving gehaald. Elsbeth neemt ons mee en laat ons de schoonheid zien van elk detail. Het maagdelijk wit van onbedrukt papier doet hier ook zijn werk, het geeft ruimte en verstillen en betreft de kijker nog meer bij de afbeelding.

Naast de werken in een lijst ontstond bij Elsbeth de behoefte om nog groter uit te pakken. Op papieren rollen van 10 meter lang drukt ze herhalende of contrasterende patronen in lange reeksen naast of onder elkaar af, al naar het gelang het soort van onderwerp. De papieren worden vanuit de hoogte naar beneden toe afgerold. En soms ook zoals het werk met de zwaluwen, zwevend in een zwierige lijn langs het plafond. Vrij loshangend in de ruimte krijgen de werken er een dimensie bij, iets van oneindigheid. Het levert een levendig schouwspel op van licht dat zacht door het rijstpapier heen filtert. De afgebeelde planten, mensfiguren en bloesems van bomen lijken in volle glorie tot ons te komen.

Dank voor uw aandacht, geniet van deze tentoonstelling, zet al uw zintuigen open en vertel het voort .....