

## **Expositie in De Kijkdoos te Bennekom, 17-04-2010.**

Ik ben wel voorzitter van PEK, maar geen kunstenaar. Wat ik over kunst zeg, kunt U maar beter met een flinke korrel zou nemen. Toch is het mij een genoegen deze expositie te openen. Er exposeren in de Kijkdoos twee kunstenaars, die ik kort bij U wil introduceren. Wat ik over hen zeg, heb ik niet van mijzelf, maar is geleend uit werk van anderen.

### ***Stephanie Poels Zanders (1944)***

Stephanie studeerde in 1989 af aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Arnhem. Zij is lid van de Gemeenschap Beeldende Kunstenaars (GBK), de beroepsvereniging van kunstenaars in Gelderland.

Haar werk is de verbeelding van de menselijke zoektocht naar de balans tussen het mogelijke en onmogelijke, tussen macht en onmacht. Dit moment van balans legt zij vast als ware het een stilgezette beweging.

De tekeningen, in zwart-wit of kleur, zijn de neerslag van gedachten en gebeurtenissen. Zij vormen de basis van al haar werk. Tekenen is de basis en het hoofdbestanddeel van haar werk. Daarnaast houdt zij zich bezig met schilderen, ruimtelijk werk en projecten.

Het uitdrukken in beelden geeft haar meer ruimte dan het vertellen in woorden en zij hoopt dat de toeschouwer dat ook zo ervaart. In beeldtaal vertelt zij over gebeurtenissen en ervaringen, veraf en dichtbij. Haar beeldtaal ontstaat uit alles wat inmiddels opgeslagen ligt in haar hoofd en de nieuwe informatie die er dagelijks nog bij komt. De tekeningen van Stephanie kunnen de opmaat zijn naar bijvoorbeeld ruimtelijke objecten in glas. Stephanie laat met glas, door zijn steeds wisselende uitstraling van zon en lichtval, de beweeglijkheid, veranderlijkheid van het leven zien. Al het glas is geblazen in 'De Oude Horn' te Acquoy.

### ***Pieter Vermeulen (1949)***

Pieter volgde zijn opleiding aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Arnhem. Sinds 1977 is hij fulltime kunstenaar en inmiddels is zijn naam gevestigd. Hij is lid van de Gemeenschap Beeldende Kunstenaars (GBK), de beroepsvereniging van kunstenaars in Gelderland. Hij exposeerde vele malen in binnen- en buitenland. Ook nam hij deel aan diverse kunstmanifestaties, was lid van de aankoopcommissie Beeldende Kunst van de gemeente Ede en werkte mee aan de Kunstagenda. Hij houdt zich bezig met tekenkunst, schilderkunst en grafiek.

Pieter hanteert in zijn werk twee uitgangspunten: abstracte begrippen, zoals verlangen, verwarring, liefde, met daarnaast figuratieve elementen.

Door kleur, vorm en techniek maakt hij de uitgangspunten op een vertaalde manier zichtbaar. De ambivalente verhouding van het herkenbare met het abstracte wordt door hem opnieuw beleefd en verbeeld. In zijn schilderijen lopen herkenbare elementen en abstracties door elkaar. Is dat een abstract-lyrische expressie van wat door hem wordt

ervaren? Voor hem is een schilderij een verhaal dat gaat over een verlangen, verwarring of de liefde, als in een gedicht. Pieter woont en werkt aan de rand van de bossen in Bennekom, maar een regelmatig verblijf in de Spaanse natuur heeft een onmiskenbare invloed op zijn werk.

Hier exposeren twee kunstenaars, die hun ervaring en beleving uitdrukken in het concrete en tegelijkertijd in abstracties, laten we zeggen: concrete abstracties als representatie van een innerlijke werkelijkheid. Als dat goed lukt moet dat wel spannende kunst opleveren. Nu zou ik kunnen proberen een betoog te houden om mijn ideeën en inzichten daarover met U te delen, maar dan zou ik mij als een deskundige gaan opstellen en ik heb juist beweerd dat niet te zijn. Het waarnemen van kunst leidt tot een persoonlijke subjectieve ervaring. De deskundige is de sloper van alles wat tot een intense subjectieve ervaring zou kunnen leiden. Dat moeten we vandaag juist niet hebben, dus gaan we even terug naar het begin.

Met onze zintuigen nemen wij de wereld waar. We ontdekken dat er van alles buiten ons is, objecten, andere mensen, waarmee we al of niet een contact, een relatie aangaan. We ontwikkelen noties over wat buiten ons is. Door de relaties met anderen en de reflectie daarop ontwikkelen we ook noties over onszelf. We structureren de wereld en onszelf. Zo ontstaan er benoembare vormen, typen, soorten, eigenschappen van objecten, kenmerken van relaties, enzovoorts. We kunnen ons bijvoorbeeld een beeld vormen bij het begrip 'stoel'. Dat kunnen vergelijkbare beelden zijn, maar ook zeer verschillende. We kunnen dat zien, als we de stoel gaan uitbeelden, bijvoorbeeld op papier. Stoelen en tafels zijn in abstracte zin meubelen. Voor ons denken betekent deze ontwikkeling dat we leren abstraheren, dat we van alles in abstracties, in begrippen kunnen uitdrukken. Met de verbeelding van abstracte begrippen als macht en onmacht (*Stephanie*), of abstracties van emoties of affecten, als verlangen, verwarring en liefde (*Pieter*) is het veel moeilijker die uit te drukken, te verbeelden en figuratief te vatten. Maar wat zich in het brein ontwikkeld heeft, is er niet zomaar uit te krijgen. Als ik tegen U zeg: "U mag niet aan een ijsbeer denken", zit het beest in uw gedachten. Probeer hem daar maar eens even uit te krijgen. Het op een of andere wijze uitdrukken daarvan kan letterlijk een oplossing zijn.

Deze kunstenaars hebben hun denkbeelden vormgegeven en een deel van het resultaat daarvan hangt hier. Laat het straks op U inwerken en ervaar wat het U doet. Het is leuk daarover met anderen te communiceren en de overeenkomsten en verschillen daarbij te ontdekken. Ik hoop dat U er op uw eigen manier van geniet en ik wens U veel kijkplezier.

Frank Wiersma,  
voorzitter Platform Edese Kunstenaars (PEK).

**PEK**  
PLATFORM EDESE KUNSTENAARS